

Anthony Goicolea





Portrait IX, Graphite & aquarelle sur Mylar & papier de boucherie, 91,5 x 60,9 cm, 2014

Artiste plasticien pluridisciplinaire, Anthony Goicolea explore depuis près de quinze ans des questions liées à la construction de l'identité masculine pendant l'adolescence: rites de passage, vie en communauté, héritage familial et culturel, promiscuité de l'enfance mais également agressivité et brutalité, interaction avec son environnement, narcissisme, religion... Les techniques employées (photographies noir et blanc, couleurs, dessins, installations ou encore vidéos) sont aussi multiples que les sujets qu'il aborde.

A travers un monde que l'artiste a su inventer et recréer au fur et à mesure de ses nouvelles séries -d'une incroyable cohérence- d'une extrême richesse en symboles et métaphores, Anthony Goicolea se révèle capable d'étreindre des questionnements aussi profonds et vastes que le faisaient les récits mythiques. Mêlant histoire de l'art, religions, mythologies, sciences fictions, rêves et contes de fées, Anthony Goicolea nous plonge dans un univers ambigu, quelquefois déroutant mais toujours fascinant.

Souvent peuplés d'adolescents vêtus d'uniformes scolaires de l'époque victorienne (dans ses premiers travaux, les différents protagonistes étaient tous ses propres clones) évoluant dans des paysages menaçants et fantaisistes – qui à bien des égards sont voisins d'une conception de la Nature proche du courant Romantique au XIXème siècle), les photographies d'Anthony Goicolea décrivent des scènes d'autres temps qui semblent prendre place aux limites de nos sociétés classiques : tribus d'enfants menaçants et perdus, camps d'entraînements où d'éternels adolescents oscillent entre peur et agressivité, aspect sauvage et paranoïaque d'une vie dépendante de la nature, lieux sans âge qui furent jadis occupés et qui sont aujourd'hui le théâtre de rites énigmatiques où l'homme en devenir aurait perdu toute individualité pour faire corps avec le groupe, se fondant avec la meute. Comme si seul face à ses démons, l'individu isolé ne saurait vaincre.

Ces interrogations, traitées stylistiquement sous la forme de fables sombres, restent ouvertes. Fait d'ambiguïtés et d'oppositions, où pathos et innocence se mêlent, où les beautés naturelles rivalisent avec les compositions artificielles, où la fantaisie cohabite avec un contrôle excessif, presque militaire, peuplé d'animaux prophylactiques mais aussi d'une faune malveillante, aux paysages post apocalyptiques ou au contraire proches d'un Eden kitch et mielleux, le monde d'Anthony Goicolea se révèle par bien des égards troublant et d'une rare complexité.

Jeux de miroirs où l'enfant ne devient jamais totalement adulte, prisonnier à jamais de ses rêves et de ses peurs, mais aussi capable de prises de consciences et de décisions pour agir sur son environnement ou remonter dans son histoire personnelle et familiale, le cheminement personnel qu'Anthony Goicolea nous donne à voir est sans conteste l'un des plus foisonnants et des plus intrigants de la scène artistique internationale.

Anthony Goicolea a obtenu en 1992 un BFA (peinture et dessin) à l'University de Georgia, Athens, et un MFA en sculpture et photographie en 1996 au Pratt Institute of Art de New York. Il est aussi diplômé d'Histoire de l'Art et de Langues Modernes.

Ses œuvres sont notamment dans les collections du Salomon Guggenheim Museum, du MoMa de New York, du Whitney Museum, du Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, du Museum of Contemporary Photography, Chicago... L'exposition que nous lui consacrons est sa première exposition monographique en France.



Portrait XII, Graphite & aquarelle sur Mylar & papier de boucherie, 91,5 x 60,9 cm, 2014



Crying couple 1, Graphite & aquarelle sur Mylar & papier de boucherie, 45,7 x 45,7 cm, 2014



Crying couple 1, Graphite & aquarelle sur Mylar & papier de boucherie, 45,7 x 45,7 cm, 2014



Bed Ridden II (After Frank Rothe), Graphite & aquarelle sur Mylar & papier de boucherie, 106,6 x 45,7 cm, 2015



Bed Ridden I, Graphite & aquarelle sur Mylar & papier de boucherie, 106,6 x 45,7 cm, 2015

Born in 1971. Lives & works in New York.
Cuban-born.

EDUCATION

1994 – 96 - Sculpture and Photography, Pratt Institute of Art, M. F. A
1992 – 94 - Drawing and Painting, University of Georgia, B. F. A.
1989 – 92 - Art History and Romance Languages, University of Georgia, B. A.
1989 - La Universidad de Madrid

SOLO SHOWS - selection since 2000

2014 - Galería Luis Adelantado, Mexico, Mexique

2013 - La Galerie Particulière, Paris
Anthony Goicolea - Gow Langsford Gallery, Auckland, New Zealand
Permanent Marker, Galerie Ron Mandos, Amsterdam

2011 - Pathetic Fallacy, Postmasters Gallery, New York City, NY
ALTER EGO : A Decade of Work by Anthony Goicolea; NC Museum of Art, Raleigh, NC
Telfair Museum, Savannah, GA; 21c Museum, Louisville, KY (catalog)

2010 - Home, Galerie Ron Mandos, Amsterdam
DECEMBER MAY, ScheiblerMitte, Berlin
Related, Houston Center for Photography

2009 - Once Removed, Postmasters, New York
The Last Man Standing: Retrospective of Photography & Video works, Fireplace Project,
East Hampton, NY
Related, Museum of Contemporary Art, Denver

2008 - Related, ScheiblerMitte, Berlin
Related, Haunch of Venison, London
Almost Safe, Monte Clark Galley, Toronto

2007 - Almost Safe, Postmasters Gallery, New York

2006 - The Septemberists, Aurel Scheibler, Berlin
Monte Clark Gallery, Toronto

2005 - My So-Called Life, Monte Clark Gallery, Toronto, Canada
Photographs, Drawings and Video, The Arizona State University Museum of Art, Tempe
Sheltered Life, Postmasters Gallery, New York
Stations, Galeria Luis Adelantado, Valencia

2004 - Kidnap, Torch Gallery, Amsterdam
Kidnap, Sandroni-Rey, Los Angeles
Sheltered Life, Aurel Scheibler, Cologne

- 2003 - Snowscape, Video Installation, Art Unlimited, Basel
 Aurel Scheibler, Köln
 Casa De Americas, Madrid
 Contemporary Center of Photography, Melbourne
 Gow Langsford, Sydney, Australia
 Videos, Gallery 845/LAAA, Los Angeles
 Cotthem Gallery, Brüssel & Barcelona
 Gow Langsford, Auckland, New Zealand
 Photos & Films, The Green Barn, Sagaponack, NY
- 2002 - Art Space, Auckland, New Zealand
 The Museum of Contemporary Photography, Chicago
- 2001 - Detention, RARE, New York
 MCMAGMA, Milano
 Angstrom Gallery, Dallas
 The Corcoran College of Art and Design at The Corcoran Gallery of Art, Washington D.C.

GROUP SHOWS

- 2014 - 100 ans de solitude, La Galerie Particulière, Bruxelles
- 2013 - 3AM: Wonder, Paranoia and the Restless Night - Chapter Gallery, Cardiff (Wales)
 In God We Trust - Zacheta - National Gallery of Art, Warsaw
 Adventures of truth - Painting and philosophy - Fondation Maeght, Saint-Paul
 Light Sensitive - Nasher Museum of Art, Durham, NC
- 2012 - Performing for the Camera - ASU Art Museum - Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ
 Monte Clark Gallery - Vancouver, Canada
 Monte Clark Gallery - Toronto, Canada
- 2011 - Performing for the Camera, Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ
 HIDE/SEEK. Brooklyn Museum. Brooklyn, NY
 Cuba Now. 21c Museum. Louisville, KY
 Dead_lines; Death in Art-Media-Everyday Life. von der Heydt Kunsthalle. Wuppertal Germany
 30: A Brooklyn Salon; Celebrating Thirty years of Contemporary Art. BRIC Rotunda Gallery. Brooklyn, NY
 Colorific: We Make an Art Rainbow. Postmasters Gallery, NYC.
 Late Summer Blues. Storefront Gallery. Brooklyn, NY
- 2010 - Haunted – Contemporary Photo/Video/Performance, Guggenheim Museum, New York
 International Fotofestival, Knokke-Heist, Belgium
- 2009 - International Photography, Gow Langsford Gallery, Auckland, New Zealand
- 2008 - Darger-ism: Contemporary Artists & Henry Darger, American Folk Art Museum, New York
- 2007 - Krieg der Knöpfe, Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal, Germany, Kunstmuseum Aarhus, Denmark, Landesgalerie, Linz, Austria
 The Food Show, Chelsea Art Museum, New York
 Will Boys Be Boys?, Indianapolis Museum of Art
 Anthony Goicolea / Norbert Bisky / Martin Maloney, Gallery Hyundai, Seoul

- 2006 - Coolhunters, Kunsthalle Budapest
Die Jugend von heute, Schirn Kunsthalle, Frankfurt/Main
KunstFilmBiennale, Cologne
- 2005 - Buenos Aires 7th Festival Internacional de Cine Independiente, Argentina
KunstFilmBiennale, Cologne
In Focus, Contemporary Photography from the Allen G. Thomas Jr. Collection, North
- 2004 - Tombe La Neige, Galerie Anne de Villepoix, Paris
Only Skin Deep, Changing Visions of the American Self, International Center of Photography, New York
A Fripon Fripon et Demi – Pour une école Buissonnière, Collection Lambert, Avignon
True Fictions – Lebende Bilder in der Fotokunst der Postmoderne, Stadtmuseum Hofheim/Taunus, Germany
The Amazing and the Immutable, University of South Florida, Contemporary Art Museum, Tampa, FL
Nocturnal Emissions, Groninger Museum, Groningen, The Netherlands
Out of Place, Part II, Indianapolis Museum of Contemporary Art, Indianapolis, IN
Is One Thing Better Than Another, Aurel Scheibler, Cologne
KunstFilmBiennale, Cologne
Tea Party, Video Installation, Madison Avenue, Calvin Klein Space, New York
New Videos, Spazio – (H), Milano
Boys Will Be Boys, The John Michael Kohler Arts Center, Sheboygan, WI
- 2003 - Mursollaici, Centre Culturel Suisse, Paris
Interplay, Museo de Arte de Puerto Rico
Child in Time, Gemeente Museum, Helmond, The Netherlands
Naked Before God, The Museum of New Art, Parnu, Estonia
Reality vs. Fiction, Jamaica Center for the Arts, Queens, NY
Regarde, il neige (schizogéographie de la vie quotidienne), Centre national d'art et du paysage de Vassivière, France
Mama's Boy, White Columns, New York
Tombe La Neige, Galerie Anne de Villepoix, Paris
MCMAGMA, Milano
- 2002 - Neue Fotografien und Zeichnungen, Aurel Scheibler, Köln
Situated Realities, Maryland Institute, College of Art, Baltimore, MD
Situated Realities, Alyce de Roulet Williamson Gallery, Art Center College of Design, Pasadena, CA
Situated Realities, MCAD Galleries, Minneapolis College of Art and Design, Minneapolis
Guide to Trust No. 2, Yerba Buena Center for Arts, San Francisco and other locations
Constructed Realities, Grand Arts, Kansas City, MO
Interplay, Miami Design District, Miami
Home Movies, SF Cameraworks, San Francisco
Hash Browns Potatoes, Smack Mellon Studios, Brooklyn
Enough About Me, Momenta, Brooklyn
The Dubrow Biennial, Kagan Martos, New York
Art Downtown: New Photography, WallStreet Rising, New York
- 2001 - Collector's Choice, Nassau County Museum of Art, Roslyn Harbor, NY
For Skin, Henrique Faria Fine Arts, New York

2000 - New New York, Texas Fine Arts Association, Austin, TX
EXIT ART, New York
Untitled (Conjecture), Angstrom Gallery, San Francisco
Summer Show 2000, Angstrom Gallery, Dallas
Flesh of the Boy Flesh of the Girl, P.S. 122, New York
Sidelong Glance, IM n IL, New York
Good Business Is the Best Art, The Bronx Museum, New York
Carolina Museum of Art, Raleigh, NC
Western Biennale, curated by Edward Lucie-Smith, John Natsoulas Gallery, Davis, CA
Desvelar Lo Invisible, Videocreacion contemporanea, El Consejeria de Cultura y Deportes,
Comunidad de Madrid, Madrid
Mixed Up Childhood, Auckland Art Gallery, Auckland, New Zealand
Museo de las Artes, Valencia, Spain
Narratives of the Presumed Invisible, Kunsthalle Lophem, Lophem, Belgique
Hash Browns Potatoes, Smack Mellon Studios, Brooklyn
Enough About Me, Momenta, Brooklyn
The Dubrow Biennial, Kagan Martos, New York
Art Downtown: New Photography, WallStreet Rising, New York

1998 -TATE, Open, New York
Gender (Con)sumption Assumption of Gender, Stony Brook Union Art Gallery, New York
Artist in the Marketplace: Eighteenth Annual Exhibition, The Bronx Museum of Art, NY
CBGB's Gallery, New York

1997 - Flat Files PIEROGI 2000, Brooklyn, NY
Small Works Show, The Brooklyn Brewery, NY

1996 - Clot. Brooklyn, Pratt Studios, NY, MFA Thesis Exhibition
The Smurf Problem, Calculator, New York
K.O.A.P Gallery, New York
Leo Castelli Gallery

1995 - Human Arts Gallery, Atlanta
450 Broadway Gallery, New York
The New Gallery, One (Boy) Show, New York
Human Arts Gallery, Atlanta

AWARDS & FELLOWSHIPS

2006 - The Cintas Fellowship
2005 - The BMW Photo Paris Award
1998 - The Bronx Museum, 'Artist In The Market Place' program
1997 - The Joan Mitchell Foundation Grant

COLLECTIONS

The Museum of Modern Art, New York
The Guggenheim Museum of Art, New York
Whitney Museum of American Art, New York
The Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, NY
The Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, DC
The Indianapolis Museum, Indianapolis, IN
The North Carolina Museum of Art, Raleigh Durham, NC
Arizona State University Art Museum, Tempe, AZ
The Museum of Helmond, Nederland
The Groninger Museum, Groninger, Nederland
Museum of Contemporary Photography, Chicago
Yale University Art Collection, Photography, New Haven, CT
El Museo de Arte Contemporaneo de Castilla, Leon, España
The Herbert F. Johnson Museum of Art at Cornell University, Ithaca, NY



Landscape Cross Section - 01b, Aquarelle sur Mylar, 71 x 61 cm, 2014



Landscape Cross Section - 02, Aquarelle sur Mylar, 71 x 61 cm, 2014



Landscape Cross Section - 03, Aquarelle sur Mylar, 71 x 61 cm, 2014



Landscape Cross Section - 04, Aquarelle sur Mylar, 71 x 61 cm, 2014



Still Waters, série *Septemberists*, C-Print, 101,6 x 124,5 cm, 2007



Sleeping, série Septemberists, C-Print, 128 x 101 cm, 2007



Pinata, série DecemberMay, C-Print, 50,8 x 50,8 cm, 2010



Growth Spurt, série DecemberMay, C-Print, 50,8 x 50,8 cm, 2010



Black House, série DecemberMay, C-Print, 50,8 x 50,8 cm, 2010



Territorial, série DecemberMay, C-Print, 76,2 x 76,2 cm, 2010

INFORMATIONS PRATIQUES

www.lagalerieparticuliere.com

lagalerieparticuliere@gmail.com

Contacts

Guillaume FOUCHER : 06 19 40 65 27

Audrey BAZIN : 06 61 71 58 28

Frédéric BIOUSSE : 06 24 88 63 23

Contact presse

Catherine Philippot - Relations Media

Prune Philippot - Relations Media

248 boulevard Raspail 75014 Paris

Tel : 01 40 47 63 42

E-mail : cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com